

Welcome to my portfolio

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATION X
Lee Hodges

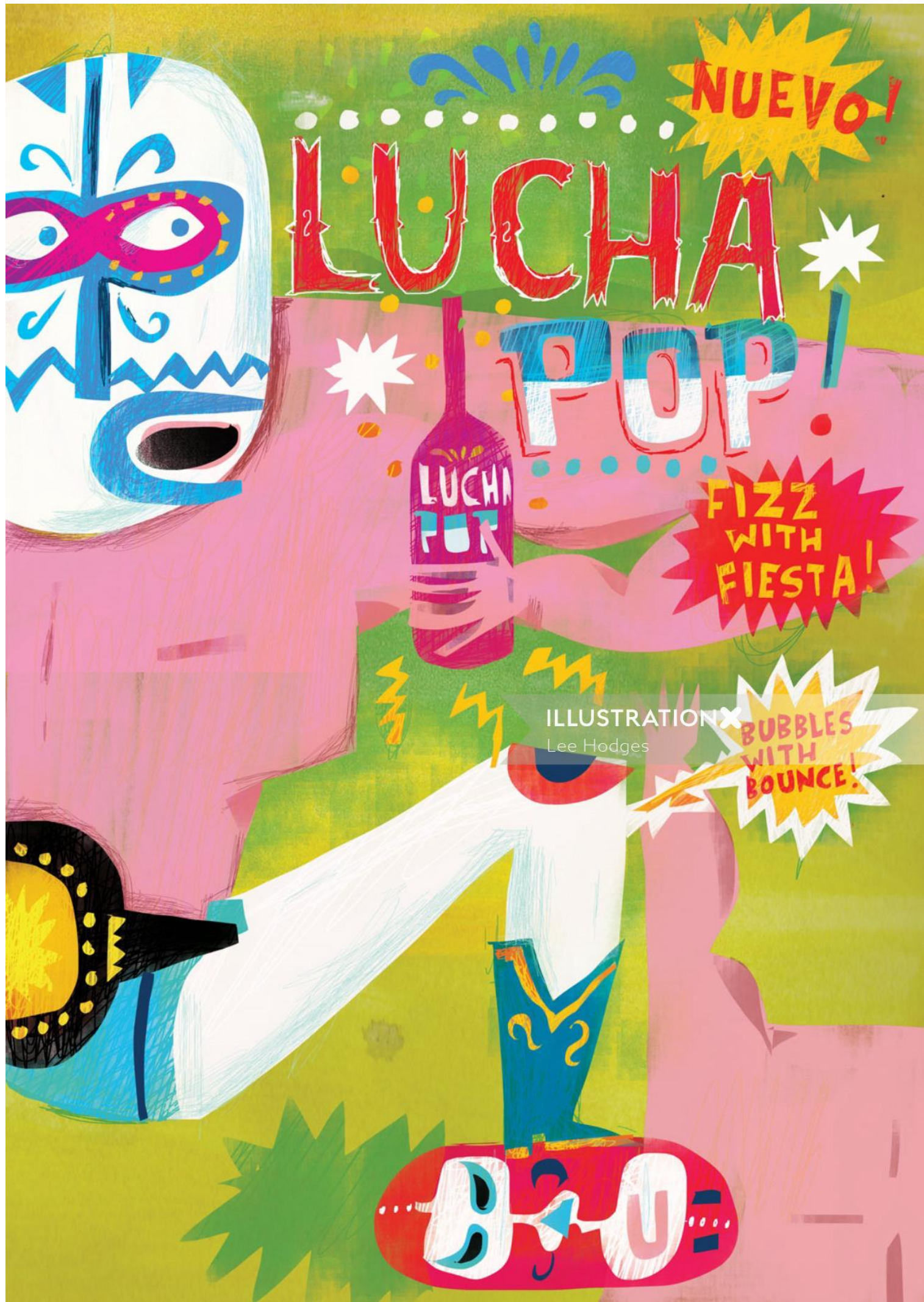
Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

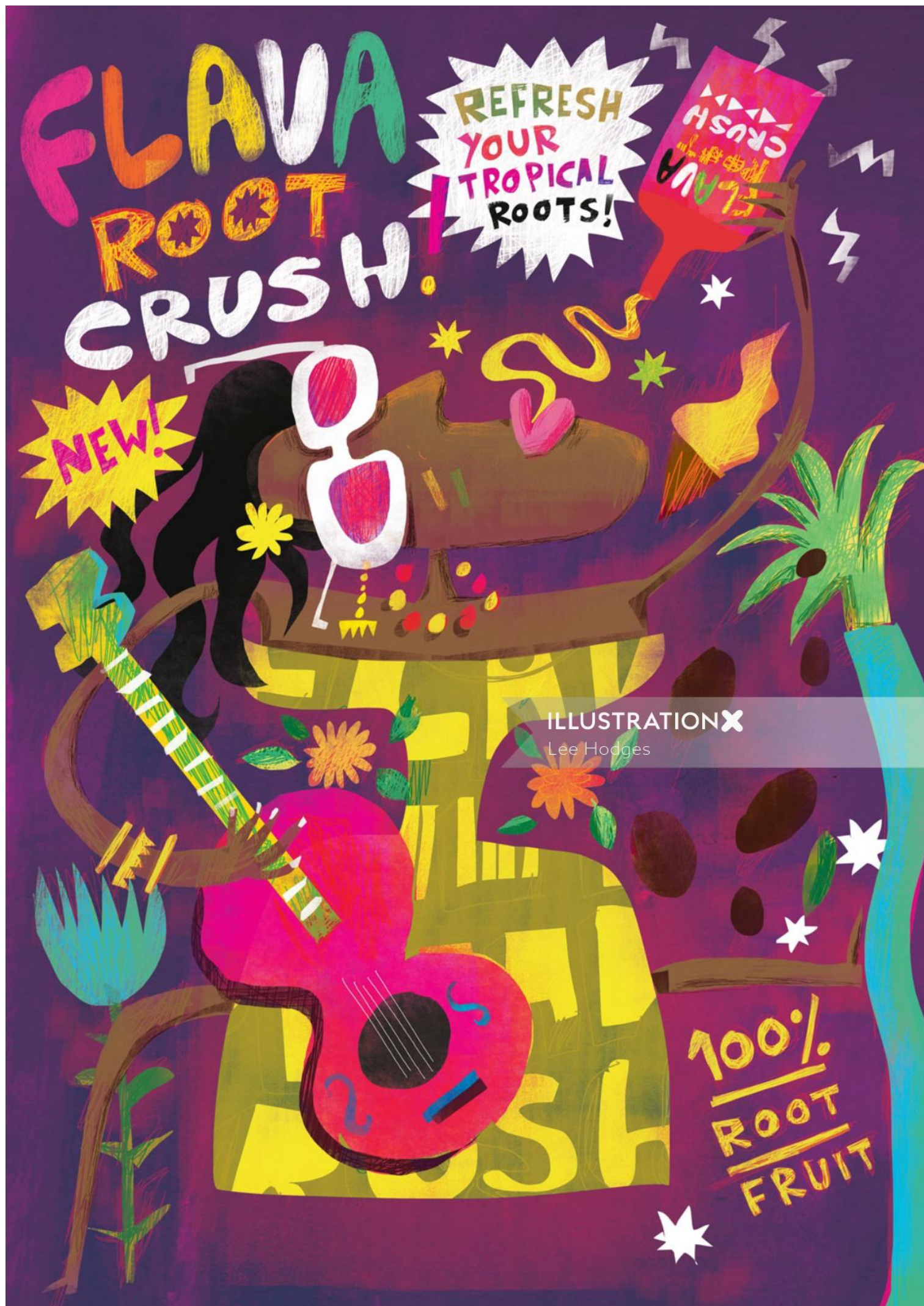
www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATIONX
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges

KOLUMNENTITEL

DIE RHYTHMEN EINER REPUBLIK

Angeblich können Dominikaner tanzen, bevor sie laufen können. Vor allem Merengue und Bachata sind tief in ihren Seelen verankert. Zwei Tänze voller Leidenschaft – mit großen Unterschieden in Entstehung und Stil.

TEXT Martin Witt

3 TIPPS ZUM MERENGUE

UNTEN SPIELT DIE MUSIK: Der Fokus liegt auf der Fußarbeit und dem Hüftschwung, der Oberkörper bleibt eher ruhig.

NICHT SO SCHNELL, BITTE: Was beim Salsa eine Drehung in ggf. einer halben Sekunde wäre, zieht sich beim Merengue über 2 Takte.

KREATIVITÄT WILLKOMMEN: Viele Figuren aus dem Salsa lassen sich problemlos mit dem Merengue kombinieren.

MUSIK ALS IDENTITÄT
Waren es die Piraten von La Tortuga, die mit ihren Holzbeinen die Tanzflächen stürmten? Oder ist der Nationaltanz in Wahrheit ein Import aus Afrika oder Kuba? Über die Anfänge des Merengue herrscht bis heute keine Klarheit. Fest steht: Es war die Landbevölkerung, die diesen Tanz auf kleinen Dorffesten im Jahre 1850 für sich entdeckte. Die feine Gesellschaft tat ihn zunächst als primitiven Bauerntanz ab. Erst Präsident Rafael Leónidas Trujillo Molina machte den Tanz ab den 1930er Jahren zum identitätsstiftenden Kulturgut. Er initiierte u.a. die bis heute stattfindenden Merengue-Tanz-Festivals und ordnete an, dass die Musik im Radio gespielt wird. Er selbst ließ es sich sogar nicht nehmen, rauschende Bälle höchstpersönlich mit dem neuen Nationaltanz zu eröffnen. Nach seinem Tode im Jahre 1961 wurde der Tanz zur wahren Musik des Volkes. Neue Musikstile wurden integriert und die Merengue-Welle erfasste weitere Karibik-Länder, die USA und Europa.

TANZ DER LEIDENSCHAFT

Eine Gitarre. Ein verliebtes Pärchen. Ein Hauch von romantischer Mariachi-Musik aus Mexiko. Das waren seit den 1960er Jahren die Anfänge der Bachata. Ergänzt um schnellere Elemente aus Merengue und Bolero erfuhr dieser Tanz danach einen Boom in vielen karibischen Ländern. Zu Beginn galt er noch als vulgär, da er von den Paaren sehr eng umschlungen und erotisch gekostet wurde. Erst das »Bachata Rosa«-Album von Juan Luis Guerra im Jahr 1997 brachte den Tanz schließlich in die Mitte der Gesellschaft.

»JEDER KANN TANZEN. DENN JEDER HAT EIN HERZ UND DAS HERZ HAT EINEN RHYTHMUS.«

Emilio Herrera, Tanzlehrer bei »Cuban Salsa Power«

3 TIPPS ZUR BACHATA

SINNlichkeit IST TRUMPF: Je eng umschlungener, desto besser. Auch verspielte persönliche Akzente sind erlaubt.

ZÄHLEN: Drei Schritte, ein Tap. Dann drei nach links zurück. Fertig ist der Bachata-Grundschnitt.

NICHT IRRITIEREN LASSEN: Eine Bachata besitzt zwei verschiedene Rhythmen, manchmal sogar unterbrochen von einem Bongowirbel.

ILLUSTRATION
Lee Hodges

CANTINA

BACHATA

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATION X
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



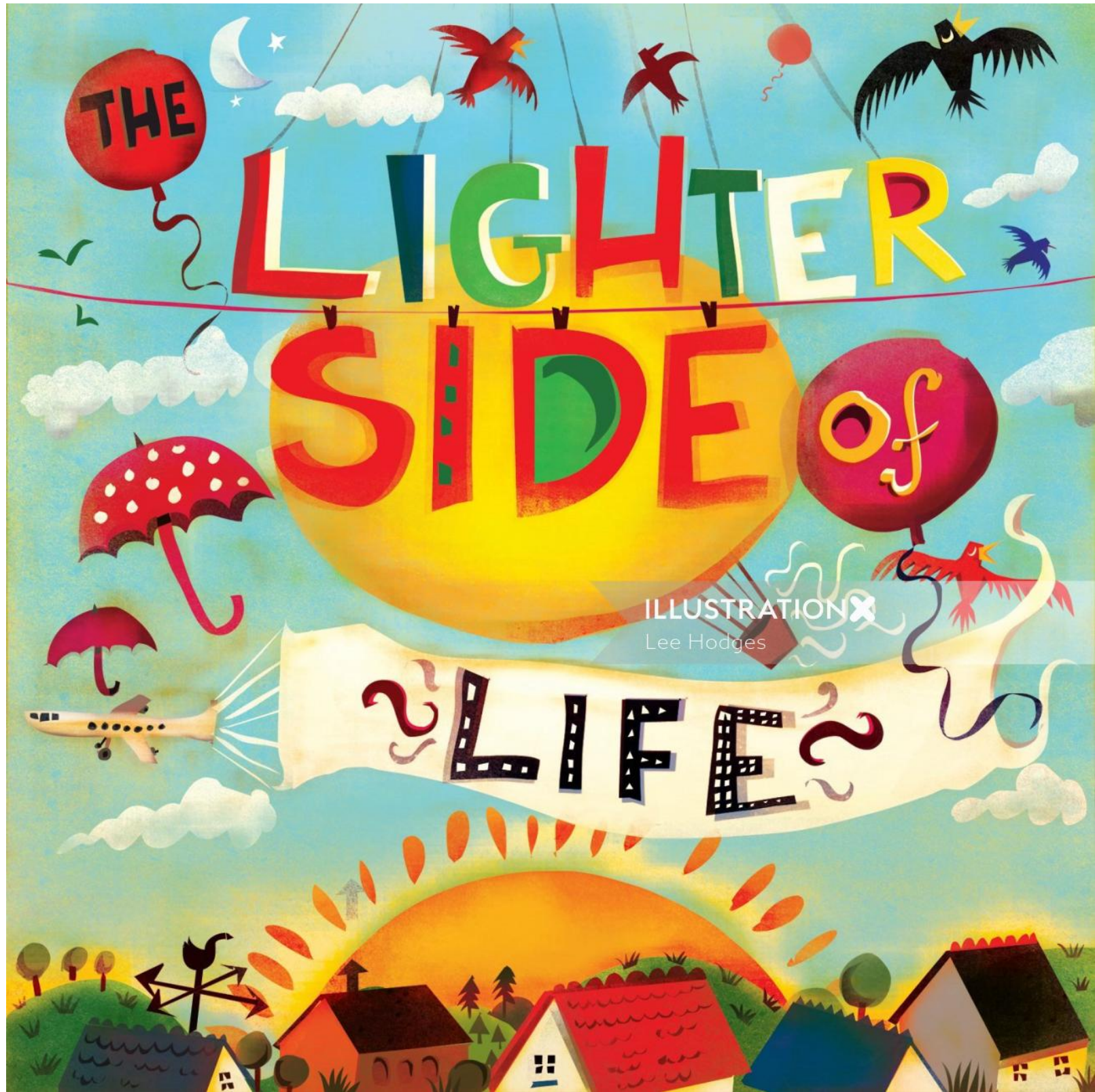
Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATIONX
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



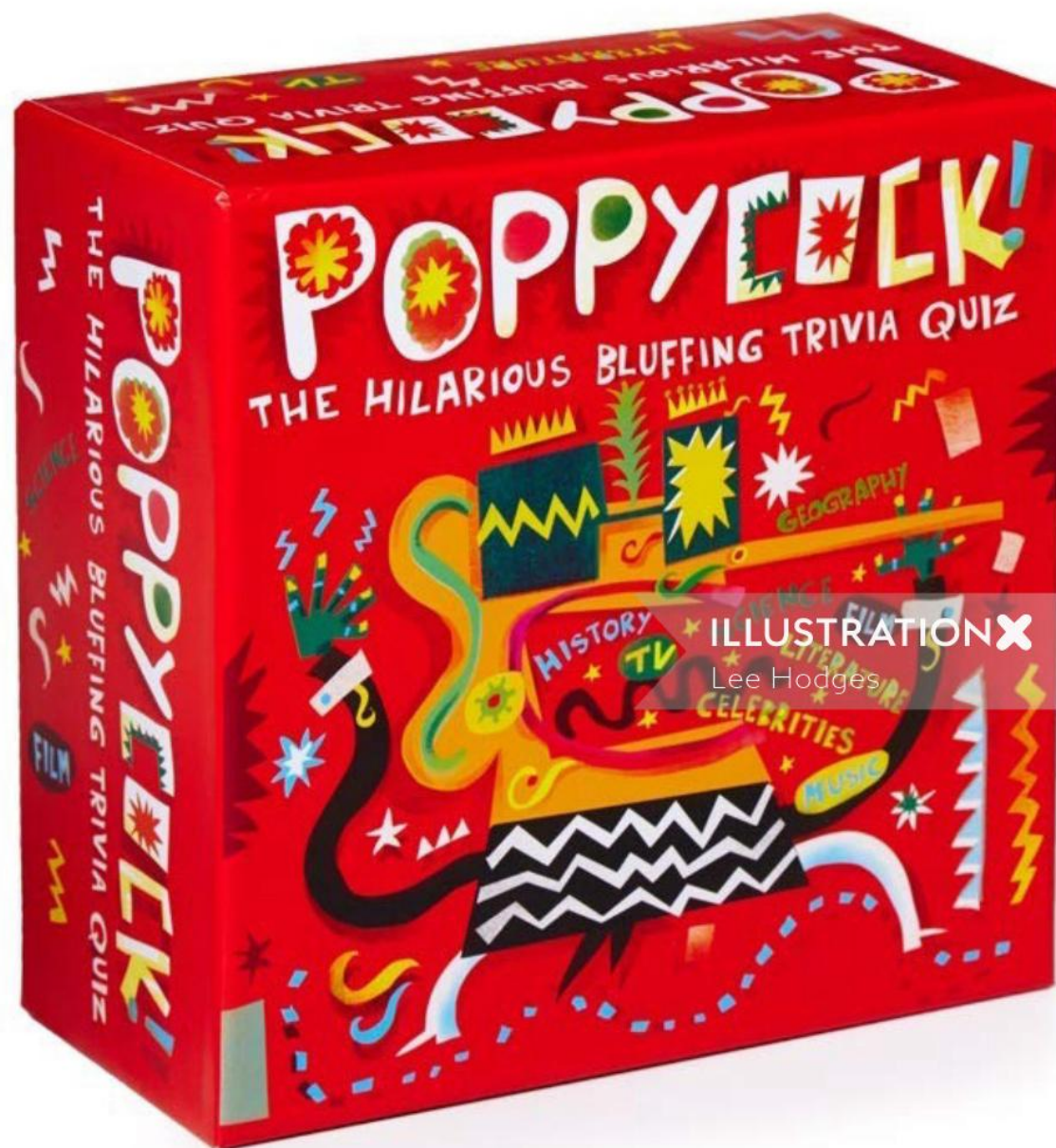
Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATIONX
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATION X
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATIONX
Lee Hodges

Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



Lee Hodges

www.illustrationx.com/sx/LeeHodges



ILLUSTRATIONX
Lee Hodges

Need advice?

We're ready to help



ana@illustrationx.com

+55 21 997737378

ILLUSTRATION 

Connecting You to a World of Illustration

Rio de Janeiro, Brasil

www.illustrationx.com/sx